

Arte Pública como recurso pedagógico
Construir uma pedagogia do olhar

Ricardo Reis | 2006
ric.prof@gmail.com

Ricardo Reis (n. 1979) é professor de EVT do QZP Lisboa, a leccionar na Escola EB 2,3 do Bairro Padre Cruz. É licenciado pela ESE de Leira desde 2001 e tem leccionado em escolas do norte a sul do país.

Ao longo da sua, ainda breve, carreira profissional tem investigado sobre a abordagem pedagógica da obra de arte. Tendo sempre por base o seu interesse pela obra de arte, tem realizado algumas comunicações em congressos, em Portugal e no Estrangeiro; tem sido formador em algumas acções de formação, dirigidas a professores e educadores; e tem publicado alguns artigos em revistas da especialidade.

Actualmente frequenta o Mestrado em Educação Artística na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, no qual se encontra na fase de redacção da tese, sobre o tema "Arte pública como recurso pedagógico – construir uma pedagogia do olhar", trabalho do qual resulta esta comunicação.

Nesta comunicação o autor reflecte sobre o conceito de arte pública e sobre o papel desta na vivência quotidiana dos cidadãos. Fala sobre a especificidade da arte pública face a outros objectos artísticos e define a sua validade como recurso educativo. Define oito características básicas da arte pública, a saber:

1. Tem uma relação quotidiana com os nossos gestos e rotinas.
2. Encoraja o diálogo entre os cidadãos.
3. Estimula o pensamento e a imaginação.
4. Define espaços únicos e específicos, estabelecendo relações entre o observador, a obra e o contexto.
5. Expressa diversas qualidades, crenças e valores de diferentes culturas e artistas, ensinando-nos sobre o nosso passado, o nosso presente e o nosso futuro.

6. É fisicamente e intelectualmente acessível a toda a sociedade.

7. Proporciona a intersecção de diferentes campos de estudo.

8. Permite ao observador estabelecer o seu próprio ponto de vista, focar a atenção e construir a sua própria narrativa, incorporando os diferentes estímulos do contexto envolvente.

É com base nestas características, noutros modelos pedagógicos de abordagem à arte, e num estudo sobre as lacunas a nível estético, perceptivo e sócio-cultural dos alunos do 2º ciclo, que o autor vai definir uma metodologia pedagógica de abordagem à obra de arte pública.

Para saber mais:

CSIZENTMIHALY, Mihaly – *Fluir: a psicologia da experiência ótima, medidas para melhorar a qualidade de vida*. 1ªed. Lisboa: Relógio d'Água, 2002.

Dublin Arts Council – *Arts Connections: a teacher's resource guide*. [em linha]. 2001. [consult 28 Jun 2005] disponível em pdf. na WWW <<http://www.dublinarts.org>>

GARDNER, Howard (1990) – *Art Education and Human Development*. Los Angeles: Getty Center in Art Education. Occasional paper séries; v.3

MELO, Alexandre et. al. – *Arte Urbana*. Lisboa: Parque Expo'98, 1998.

REMESAR, Antoni [1997b] – *Public Art: Towards a theoretical framework*. In REMESAR, Antoni (Ed.) – *Urban Regeneration. A challenge for public art*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Monografies Psico-Socio-Ambientales (6)

REMESAR, Antoni [1997a] – *Public Art. An Ethical Approach*. In REMESAR, Antoni (Ed.) – *Urban Regeneration. A challenge for public art*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Monografies Psico-Socio-Ambientales (6)

REMESAR, Antoni – *Repensar el paisaje desde el rio*. In MADERUELO, Javier – *Arte público: Arte y Naturaleza – 1999*. Huesca: Diputación de Huesca, 2000

REGATÃO, José Pedro Rangel dos Santos – *A arte pública e os*

novos desafios das intervenções no espaço urbano. Lisboa: Faculdade de Belas Artes, 2003. Tese de mestrado. Orientação da Prof. Doutora Margarida Calado

Sites de interesse sobre o assunto:

- <http://www.publicartonline.org.uk>
- http://www.ub.es/escult/papers/list_papers.htm
- <http://www.art-public.com/>
- <http://www.cyberpadres.com/educacion/recursos.htm>
- <http://www.salarich.com/>
- <http://www.educathyssen.org/>
- <http://public-art.shu.ac.uk/web/linx.html>
- <http://www.haringkids.com/lessons/envs/live/htdocs/index.htm>
- <http://aaalab.stanford.edu/index.html>
- http://www.communityarts.net/links/archivefiles/public_art_all/index.php
- <http://www.washington.edu/change/proposals/public.html>
- <http://www.davidharding.org/publicart/index.php>
- <http://www.artslynx.org/heal/public.htm>
- <http://www.artresourcesinteaching.org/site/a/Sitepages/Home.htm>
- http://www.mpsaz.org/arts/art_links/web_links.htm
- <http://www.artsobservatory.org/>
- <http://www.ub.es/escult/1.htm>

